



Elektric geïsha - Art of K.

• EP 4 TITRES + VIDÉO [ZUMOL.] Records © 2013



[Digisleeve CD / Vinyl Deluxe edition Maxi 45T Gatefold.](#)

chroniques:

[musique.kriniein](#)

Un nom qui titille l'imagination, un titre qui intrigue, une liste de titres à faire saliver et une pochette bourrée de références aux films de genre japonais et à l'hojōjutsu, Art of K. d'Elektric geïsha nous promettait un univers complètement barré. Cependant la présence de guitares manouche, de contrebasse ou de bouzouki (un luth grec apparemment) nous a fait douter : aurions-nous affaire à un groupe de rock-jazz-pouet-pouet comme il en existe de trop nombreux dans les festivals ?

Il n'en est heureusement rien puisque Elektric geïsha propose une musique étonnante que l'on pourrait sobrement résumer par du Rodrigo y Gabriela passé à la moulinette electro-punk-dub, le tout savamment ancré dans l'univers cher à Tarantino des westerns, films d'horreur et autres films de sabre. Rien que ça ! C'est donc un véritable high kick dans la face qu'on prend avec ces 4 titres dont on serait bien en peine d'extraire le meilleur : Dark bonsaï, ses guitares saturées et sa boîte à rythme endiablée sur fond de ritournelle digne de la musique d'Halloween, Gang bang katana, ses basses vibrantes, ses guitares manouches et ses samples japonais, The red samouraï et son ambiance mi-klezmer, mi-western ou bien Radioactive sashimi et son rythme plus lent, parfois quasiment doom et post-apocalyptique.

Si vous aimez les rencontres improbables, jetez une oreille sur Elektric geïsha !

Point fort : l'originalité d'un projet détonnant

Point faible : ce n'est qu'un EP de 4 titres, on en redemande !

[Notulus.com](#)

Quand Electrïck Geïsha s'y met...

Si le jazz manouche croise la musique de l'est et rencontre le punk, ça forme un sacré cocktail explosif. Il n'y a qu'Electrick Geïsha pour répandre ce mélange complètement barré. C'est d'ailleurs tout ce qui fait le charme de ce sextet. Batterie, percus, contrebasse, guitares manouche et le groupe est alors prêt pour balancer une belle dose d'énergie à son public. Inspiré de Django Reinhardt, John Zorn, ou encore de l'univers manga, Electrïck Geïsha se nourrit un peu de tous ces styles pour créer un mélange des genres original et puissant. Leur nouvel EP "Art Of K", sorti le 21 février 2013, en témoigne. Quatre titres qui vous en mettent plein les oreilles : "Dark Bonzaï", "Gangbang Katana", "Radioactive Sashimi" et enfin "The Red "Samurai". Electrïck Geïsha est bien parti pour vous faire passer une année musicale intense !

ELEKTRIC GEÏSHA

Écrit par Fred Delforge
vendredi, 08 mars 2013

Art of K.
(Zumol Records – 2013)
Durée 14'27 – 4 Titres

<http://www.elektricgeisha.com/>



C'est un projet formidablement déjanté qu'on crée six musiciens eux-mêmes complètement barrés en imaginant Elektric Geisha, les racines même du groupe s'appuyant sur le fait que les trois ingrédients majeurs qui régissent aujourd'hui le monde sont les restaurants à sushis, le rock'n'roll et la pornographie ... Faire de la musique à partir de là n'est pas chose facile et c'est donc en prenant diverses recettes folkloriques et en les secouant très fort que Mikael Charry aux guitares électriques, Vincent Ruiz et Fred Andrieu aux guitares manouches, Renaud Eychenne à la contrebasse et au violoncelle, Max Richard aux claviers et aux percussions et Benjamin Richard à la batterie ont fini par donner naissance à un ovni qui nous fait faire le tour du monde en moins d'un quart d'heure. Du rock, des cachets slaves, asiatiques, hispanisants ou plus simplement folk, rien n'est laissé sur la touche sur « Art Of K. », tant et si bien qu'au bout de quelques secondes, l'EP parvient presque à donner le

tournis à celui qui n'a pas été mis au courant avant de lancer la machine, cette sensation tout compte fait pas franchement désagréable finissant par faire partie du paysage dessiné par Elektric Geisha au fur et à mesure que défilent dans la platine les « Dark Bonzaï », « Gang Bang Katana », « The Red Samouraï » et autres « Radioactive Sashimi ». A déconseiller toutefois aux âmes prudes et innocentes, cette rondelle sulfureuse au possible fait le pari de devenir une sorte de Kama Sutra musical et s'efforce de nous dévoiler en très peu de temps une multitude incroyable de combinaisons que l'on ne peut atteindre qu'en étant virtuose, c'est certain. Déjà impressionnant dans sa version studio, c'est paraît-il en live qu'Elektric Geisha prend toute son envergure, une promesse que l'on conseille à chacun d'aller vérifier par lui-même en prenant quand même soin de s'assurer qu'il n'y ait pas de restriction d'âge à l'entrée des concerts. Vous avez bien dit Sex, Sushis & Rock'n'Roll?

INTRAMUROS MARS 2013



rock majeures. Le temps nous démentira-t-il ? (www.imemine.fr). Du coin aussi Elektric Geisha, entre Haute-Garonne et Aveyron, et pourtant foutrement dépaysant (mais non, ce ne sont pas des paysans!). Ceux-là aussi apprécient le format E.P... et peut-être le sont-ils un peu dans leurs têtes (des hippies... vous suivez ?), nous avons déjà un autre jet, mais ici l'évolution et l'assurance se font sentir. Leur truc, c'est un mix peu probable de western, de Balkans, de rock alternatif et de tsunami japoïde... le tout vachement efficace et remuant façon série Z en même temps que puzzle. Ce "Art of K." — paru chez Zumol Records — nous séduit à nouveau, nous fait dresser les poils des avant-bras et nous reconforte dans notre idée que le rock n'est pas encore dead et qu'il reste encore des chemins à explorer... Elektric Geisha, armé de ses sabres bien effilés, se charge de nettoyer le terrain pour les autres (www.elektricgeisha.com).

ZIKANNUAIRE - ELEKTRIC GEÏSHA - Art Of K.

Mise en ligne le 25/02/2013

Ils sont six et n'ont pas peur de bousculer les étiquettes. Avec *Art of K*, ces ovnis de la scène toulousaine distillent un punk manouche atypique, teinté de swing, qui décape les oreilles à coup sur.

Effets multiples dus aux samples, programmations et à la richesse des instruments, on ne peut que s'extasier face à la prouesse permanente. Chaque morceau dévoile son lot de surprises, les lignes instrumentales se faisant face ou se superposant, selon l'effet voulu. Et que les sonorités soient acoustiques ou électriques, l'énergie est omniprésente, marquée par des variations rythmiques incessantes et des breaks efficaces (notamment sur *The Red samouraï*). La richesse des détails et cet esprit d'originalité très marqué font de *Art of K* un opus très abouti. Mais mieux que d'en parler, mieux vaut vite aller découvrir les Elektric Geisha sur scène, car m'est avis qu'ils valent largement le détour !

- *Pour repousser toujours plus loin les limites de la musique traditionnelle* •



Au sens strict du terme, une geisha est, au Japon, une dame de compagnie très raffinée et pratiquant à l'excellence les arts traditionnels japonais. Au travers du terme Elektric, les six Toulousains formant ce sextet particulier fait d'énergie Punk, d'inspirations entre la musique manouche et asiatique impose une patte unique dont le rayonnement musical reste particulièrement compliqué à décrire.

Pour preuve, le fait que le musicien avant-gardiste **John Zorn** soit cité parmi leurs influences (où se retrouve également le musicien manouche Django Reinhardt où la musique japonaise et tiré de l'univers des Manga) pousse à l'interrogation sur cet OVNI musical. Troisième production du groupe après l'album "**Sushi Bondage**" et "**Mister Sagawa**", "**Art of K**" perpétue le trajet emprunté par le groupe pour repousser toujours plus loin les limites de la musique traditionnelle.

"Hasta la vista, partners". Voici de quelle manière est introduit cet EP, basse rythmique et coup de feu pour lancer une distorsion électronique et une guitare électrique en puissance. Dès ce premier titre, on ressent toute la bizarrerie et la cohérence des mélanges d'Elektric Geisha. Tout en puissance, le groupe propulse un titre entraînant, où les parties électriques succèdent avec talent à des passages extrêmement dansants de guitare manouche. Entièrement instrumental, le groupe utilise bien souvent des samples vocaux pour rythmer davantage sa musique.

Dans un style plus traditionnel (d'une certaine manière), "**The Red Samurai**" impose un rythme davantage jazzy, guitares manouche au premier plan, rythmiquement torturé, batterie rapide et résonnante, une simple envie de bouger à l'audition de ce titre libérateur de folie. Puisant davantage dans une suite répétitive d'accords à la guitare manouche et de puissance lente et lourde à la guitare électrique, "**Radioactive Sashimi**" impose une ambiance un peu plus lourde et pesante, progressant de plus en plus au fur et à mesure.

Au titre plus qu'évocateur, "**Gang Bang Katana**" puise davantage son inspiration dans le monde asiatique, les riffs sont entêtants, imposant une rythmique frénétique et dansante, malsaine et forte en changement de rythme, les samples de voix japonaises excellent bien placées et les atmosphères électroniques judicieusement ajoutées. On se retrouve à attendre impatiemment une nouvelle explosion pour recommencer à bouger.

Ceci dit, "**Art of K**" a beau être un simple EP, on en aurait sans aucun souci voulu davantage... Mais préférons tout de même conserver davantage la qualité à la quantité, et espérons dans les prochains mois un second album persévérant dans cette voie de musique traditionnelle et moderne, car le talent de ces six musiciens est tout simplement indéniable. Un groupe à suivre, assurément.

[http://www.spirit-of-rock.com/album-groupe-Elektric_Geisha-nom_album-Art_of_K-l-fr.html]



Elektric Geisha | *The Art Of K* (Zumol Records, février 2013)

Elektric Geisha est un groupe de six musiciens déjantés originaires de Toulouse. Ils jouent un rock-jazz-fou fou teinté de dub-electro-punk dans une avalanche d'ambiance de films de genre. Si Tarantino lâchait sa caméra et se mettait à la musique, cela ressemblerait probablement à un truc comme ça. Un tsunami de détails sur une musique qui balance en vrac des guitares saturées, sur un rythme endiablé, une contrebasse

vibrante, des guitares manouches et des samples de films japonais. C'est très énergique et ça nous ferait presque penser à du Shaka Ponk mais sans personne au chant (moi, j'aime bien Shaka Ponk, hein ! La comparaison n'est pas péjorative, contrairement à ma comparaison avec Saez pour le groupe du dessus). C'est cool mais ça manque quand même d'une voix, puis la guitare manouche c'est bien 5 minutes mais ça peut aussi rapidement fatiguer. Dans l'ensemble, c'est quand même plutôt très bon.

[http://www.froggydelight.com/article-13242-3-Liqueur_Brune_Elektric_Geisha_Balinger.html]

Longueur D'ondes Avril-Juin 2013 | Sélection Maxi Printemps 2013

ELEKTRIC GEİSHA

Art of K.

Zumol records

Prenez un joueur de manouche, dotez-le de machines bruyantes, refitez-lui de la vitamine C par perfusion et vous obtiendrez ce sextuor toulousain qui appose, vous l'aurez compris, des mélodies tziganes et influences de l'est sur une musique punk-électro dans les règles de l'art (gros accords, batterie vitaminée, machines qui tâchent). Ce court EP, atypique et décapant, constitue une très bonne entrée en matière. [<http://www.longueurondes.com/2013/04/24/selection-maxis-printemps-2013/>]

Yves Tradoff

La Mine | mai juin 2013



ELEKTRIC GEİSHA
The art of K
www.elektricgeisha.com

Une geisha électrique a eu raison de moi, je n'ai pas su résister à ses délices. Elektrik Geisha est un combo musical de talent qui mixe Rock, Electro et Jazz manouche. Ce sextet non asexué, est composé de musiciens aguerris comme Renaud Eychenne à la contrebasse (qui jouait avec Les Hurléments d'Éléo), un batteur, un percussionniste/machiniste, un guitariste et la surprise, 2 guitaristes Jazz Manouche ! L'ensemble est puissant, rythmé, original et précis. The art of K est le second Ep du groupe qui a déjà sorti un album (que je viens seulement de découvrir !) en 2009 au nom évocateur "Sushi bondage". Je classerai volontiers ce disque avec mes albums d'E23kiel et de Fumuj, comme eux ils ont un univers très personnel, décalé et musicalement orgasmique... Je me dois aussi de vous parler de l'excellent clip d'un des titres de cet Ep, que vous trouverez sur votre hébergeur préféré, il s'agit du clip de « Dark bonzaï » dans lequel règne une ambiance de série Z de science fiction yankee des 50's, délicieusement kitch avec des costumes et des robots en papier mâché. A écouter et à voir sans attendre. Programmeurs vous vous devez de programmer ce groupe.

Alain Waquebarre

<http://www.fanzine-lamine.com/>

Clutch, Coup de coeur avril 2013



ELEKTRIC GEİSHA | ART OF K

Après 6 ans de maturation, l'album d'**Elektrik Geisha**, revendiquant l'alliance de la pornographie, du rock'n roll et du resto Sushi nous arrive à grands coups de riff entêtants. Le sextet Toulousain nous catapulte avec son ambiance rude et priapique et un sens cinéphilie de la mélodie haletante. Mais la force de cet EP *Art Of K*. C'est le subtil mélange des fluides corporels entre un guitariste manouche et un sampler de série SF jap bien seventies, le tout martelé par cette batterie scabreuse et efficace. Cette Geisha SM électrique n'a pas fini de vous faire trémousser. Oui, encore! | J.T.

SOFT-R FESTIVAL, SAMEDI 11 MAI A SAUVETERRE DE ROUERGUE (12) !

écrit par MAG le 29 avril 2013



ELEKTRIC GEISHA (crédit photo : DR)

Voici poindre, le 11 mai prochain, la 5ème édition de ce festoche de caractère déployé par l'Asso AJAL au coeur de son Aveyron rural natal si chaleureux, à Sauveterre de Rouergue ! Une affiche à faire saliver toutes les esgourdes en quête de sons composites et guincheurs où figurent : BatPointG (chanson accordéon hip-hop), les Zoufris Maracas (ouvriers d'une chanson vagabonde, teintée de rumba, calypso, swing, etc.), Elektric Geïsha (surf punk manouche), Deluxe (hip hop jazz funk) et enfin, durant les interplateaux, Gwenaël Marteau qui rendra un vibrant hommage au maître du Sitar indien Ravi Shankar, disparu en décembre dernier. Du très bel ouvrage à honorer par une présence massive ! Navettes gratuites au départ de Rodez et d'Albi. Camping gratuit sur place. Infos : www.softr2rootsergue.com

<http://www.magazine-slr.fr/soft-r-festival-samedi-11-mai-a-sauveterre-de-rouergue-12/>

Centre Presse, 14 avril 2013 :

Playback

FUKUSHIMA DANS LE BASSIN. Un pied à Decazeville , un autre dans le Japon, au pays des mangas et des samouraïs, dans l'empire leste et céleste du soleil levant des sens, Elektric Geïsha envoi son rock-Punk trituré et plutôt guilleret. Une sorte de musique du monde et des moeurs, une espèce de trad déluré qui rêverait de gang bang, de bonzaï et de sashimis radioactifs. C'est inventif, c'est une sorte de Dub à guitare sur un tempo de rock. Efficace, agréable, détonant.

Elektric Geïsha « Art Of K » chez Zumol Records



ELEKTRIC GEÏSHA L'EMPIRE DES SENS



Avec un nom comme ça, rien d'étonnant à ce que les six déjantés du combo électro-exotique (parmi lesquels le contrebassiste Renaud Eychenne, des Hurlements d'Leo), vous promettent un orgasme auditif, sans modestie aucune mais avec beaucoup d'humour, et garnissent accessoirement leur pochette de photos de demoiselles de compagnie nippones adeptes du bondage. Fidèles à leur

promesse de « *stimuler au maximum les sens de leurs auditeurs* » et chantres de la mixité culturelle passée au shaker surpuissant, les Elektrik Geïsha livrent un son d'une énergie rare, aussi pro que déroutant, qui vous laisse, une fois l'EP avalé, la sensation qu'un vent nouveau vous a nettoyé les écoutilles. Mélange particulièrement bien dosé entre deux guitares manouches baignées dans la tradition du swing tzigane, une guitare électrique férue de distorsions, des samples importés de l'Empire du soleil levant, le groupe dine de mangas et petit-déjeune avec Django. Il en résulte, à la digestion, l'union réussie, façon Bikini Machine, entre sons traditionnels et matières sonores synthétiques. A voir le 20 avril au Bikini.

<http://elektricgeisha.com>

Manon Haussy
manon.haussy@depechemag.com

Apathie, 28 aout 2013

nom de l'album : Art of K.

label : Zumol records

www.elektricgeisha.com



ELEKTRIC GEÏSHA est un nom plutôt interpellant...

Le mot "Geïsha" signifie femme artiste au Japon. Cela a été totalement détourné de son sens initial. Le groupe a d'ailleurs cette même vision faussée de ce qu'est une Geïsha puisque la croyance populaire la voit en putain.

Quand on sait que les geïsha étaient surtout très nombreuses au 18e/19e on peut se demander quel serait le résultat si on les confrontait à notre culture musicale actuelle, "électrique" ?

Cet E.P en est la clé avec une geïsha fantasmée et orgasmique pour muse. Mélange de rock n'roll détonnant composé de samples de phrases japonaises, de guitares manouches, d'une contrebasse, une batterie percutante, des claviers qui apportent une dimension vintage et surréaliste, une basse qui swingue en fait un groupe barré et reconnaissable entre mille.

"Art of k." est une création radioactive hyper rythmée qui nous laisse sur notre faim.

Sortie le 21/02/2013 | [http://webzineapathie.com/chroniques-selectionne.php?id_chronique=178#interview]

Ange

W-fenec, juillet 2013



Voilà un projet musical qui ne manquera peut être pas de répondre à vos envies de découvertes musicales pour le moins originales. Elektric Geisha cultive le goût du décalé, en témoigne son dossier promo bien hilarant, avec tout ce qui sort de la culture japonaise avec des titres de chansons explicites tel que « Gang bang Katana » ou « Radioactive Sashimi ». Art Of K est un EP qui, inspiré musicalement par Django Reinhardt ou John Zorn (dixit le groupe), se retrouve le cul entre, d'un côté une forte influence swing tzigane et jazz manouche, et de l'autre une ferveur punk dérivant parfois vers la surf-music ou l'électro et le sample. Une mixture qui envoie forcément des fréquences polymorphes dans les tympans et qui peut se révéler être assez jouissive pour les personnes sensibles aux œuvres barrées et pêchues. Ces toulousains assoiffés de musiques improvisées ont comme qui dirait assouvi leur besoins et repoussé un peu plus les frontières entre le traditionnel et le modernisme.

■ Ted.

FOUTRAQUE.com | Juillet 2013



□ chronique disque

Art Of K

Elektric Geisha
Zumol Records - 21 février
2013
POP / ROCK



Elektric Geisha est un drôle de groupe. Imaginez le mix punk rock, jazz manouche et BO de film déjanté à la sauce bonzaï ! Sans oublier quelques riffs bien sentis pour faire monter le suspense, ou établir l'ambiance d'un polar sixties qui se passerait dans les ruelles de Casablanca ou de Bangkok. Cet EP au vitriol contient 4 titres aux noms évocateurs : *Dark bonzaï*, *Gang Gang Katana*, *The Red Samurai* et *Radioactive Sashimi*. Entrecoupée d'extraits de dialogues en langue nippone, la musique principalement instrumentale d'**Elektric Geisha** dépeut avec ses rythmes en accélérés, notamment la guitare manouche qui a pas mal de démangeaison entre les cordes. Chaque titre est un « petit » film, ou alors le chapitre d'un serial obscur où l'on verrait, à l'image des photos à l'intérieur du digipack, des filles attachées façon bondage. Qui aurait cru que le mariage entre la guitare manouche et l'imagerie films de genre totalement détractée allait faire bon ménage ? Personne à part **Elektric Geisha**, très à l'aise dans le mélange des genres. Bref la curiosité du moment.

www.elektricgeisha.com

auteur : Paskal Larsen - pjulou@free.fr

http://www.foutraque.com/chronique_disque.php?id=4482 | chronique publiée le 12/07/2013

Elektric Geïsha | Art of K

Label: Zumol Records



Publié par : Anthony Golay juillet 5, 2013 dans Chroniques CDs

ELECTRO-PUNK – Entre cocktail musical asiatico-indus et délire sado-maso, il est temps de parler des Français d'Elektric Geïsha.



Dans la rubrique « groupe atypique » on vous présente aujourd'hui **Elektric Geïsha**. Un groupe installé dans un concept bien défini et sacrément original. Au sein du groupe on retrouve **Renaud Eychenne** qui joue aussi avec les **Hurléments de Léo**. Avec les mangas et les vieux films japonais en toile de fond, avec une musique s'inspirant à la fois du monde manouche, du rock indus et de la musique électro, on découvre un univers particulièrement intéressant. D'autant plus que le résultat est assez bluffant. C'est dynamique, c'est frais, un peu barré et on se laisse facilement embarquer par ces mélodies mystérieuses et attachantes. Ici, pas de chanteur, les quelques voix en anglais ou japonais sont samplées et renforcent ce côté folingue. On imagine facilement ces morceaux en bande originale d'un road-movie déjanté.

ART OF K est donc un EP de 4 titres qui fait suite à un autre EP et un premier album. L'artwork est aussi très bien réalisé, ce qui n'est pas pour nous déplaire. On espère que le groupe trouvera un public assez nombreux pour les suivre dans leur délire. Nous, on les suit sans problème, d'autant plus avec le genre de clip décalé que vous pouvez voir ci-dessous.

http://youtu.be/dWF_09rCH5o

<http://www.lordsofrock.net/elektric-gesha/>



Festival, manifestation tout en Zic: ELEKTRIC GEISHA au soft r festival



Durée : 7min 20sec | Chaîne : **AJAL**

Elektric Geïsha arrive avec la sortie d'un nouvel album, qui décape les oreilles. Du bon son rempli d'influences diverses et variées, génération manga oblige, un brin japonisant. Un groupe apprécié du public qui a mis le feu à la salle des fêtes. C'est à Decazeville qu'ils ont enregistré leur nouvel opus, chez Zumol. Rencontre avec ce groupe qui fait bouger.

http://www.elektricgeisha.com/Elektric_Geisha.html | http://generationrtv.wmaker.tv/Festival-manifestation-tout-en-Zic-ELEKTRIC-GEISHA-au-soft-r-festival_v453.html



discordance
magazine hors format

Elektric Geïsha en mode « Art of K. »

par [Dimitri LI](#) mise en ligne le Jeudi 23 mai 2013

Catégories : CD

Petite escapade sonore au beau milieu du printemps pour accorder quelques instants à un groupe aussi déjanté que dérangé : Elektric Geïsha. Un nom aguicheur pour un univers détonant, c'est un peu comme si Elektric Geïsha considérait que la musique moderne repose sur trois fondamentaux : le rock'n'roll, les restaurants à sushis et la pornographie. En secouant tout ça, vous obtenez leur nouvel EP, "Art of K."



Certains choisissent d'écouter des skeuds en fonction de la pochette, d'autres par leur nom... Alors là, coup double : **Elektric Geïsha** propose un cocktail 4 titres qui ne demande qu'à être allumé dans une foule en plein délire. Une écoute suffit, une seule, comme si un raz de marée sonore venait vous happer sans crier gare. Une explosion, une détonation, de quoi se retourner en sursaut et tenter de comprendre ce qu'il se passe : un savant mélange de guitares suintantes, là où le punk se serait brutalement marié avec un jazz-manouche qui ferait froid dans le dos (*Dark Bonzai*). Arrosé de samples de films d'horreur et de répliques jap', on leur donnerait (presque) le diable sans concession. Course poursuite sur les murailles, **Les Tigres du Futur** en plus asiatiques, les influences orientales se mettent à forniquer avec les oranges de Californie.

Il ne faut avoir aucun scrupule : la musique traditionnelle comme vous ne l'avez encore jamais entendue, *Gang Bang Katana* appelle à se dessaper, à venir se frotter dans une masse en sueur qui ne demanderait qu'à jouer au rythme des basses ravageuses, des coups de griffes non maîtrisés et d'une electro punk qui tend presque par moment vers le dubstep. Viens, viens beugler sur des riffs haletants qui n'appellent que la domination de l'homme sur la machine !

Ce n'est pas *The Red Samurai* qui contredira ces pensées perverses : sur une manouche touch, rien ne sert de courir, c'est la boîte à rythme qui martèle, **Rodrigo y Gabriela** puissance 1000 prennent des cours de japonais... Pourtant, sur fond de *Radioactive Sashimi*, plus le droit de penser : le monde s'écroule, ce ne sont pas les coups de sabre insolents qui laissent planer le doute, mais bien l'expression de cette dégénérescence sonore dans toute sa splendeur.

[Clip « Dark bonzai » :](#)

Elektric Geïsha, « Art of K. », nouvel EP, dans les bacs depuis février 2013

[<http://www.discordance.fr/elektric-geisha-en-mode-art-of-k-58279>]

[Chronique] "Art of K." Elektric Geisha (2013) -EP-

Petite escapade sonore au beau milieu du printemps pour accorder quelques instants à un groupe aussi déjanté que dérangé : Elektric Geisha. Un nom aguicheur pour un univers détonant, c'est un peu comme si Elektric Geisha considérait que la musique moderne repose sur trois fondamentaux : le rock'n'roll, les restaurants à sushis et la pornographie. En secouant tout ça, vous obtenez leur premier EP, "Art of K."



Certains choisissent d'écouter des skeuds en fonction de la pochette, d'autres par leur nom... Alors là, coup double : **Elektric Geisha** propose un cocktail 4 titres qui ne demande qu'à être allumé dans une foule en plein délire. Une écoute suffit, une seule, comme si un raz de marée sonore venait vous happer sans crier gare.

Une explosion, une détonation, de quoi se retourner en sursaut et tenter de comprendre ce qu'il se passe : un savant mélange de guitares suintantes, là où le punk se serait brutalement marié avec un jazz-manouche qui ferait froid dans le dos (Dark Bonzaï). Arrosé de samples de films d'horreur et de répliques jap', on leur donnerait (presque) le diable sans concession. Course poursuite sur les murailles, **Les Tigres du Futur** en plus asiatiques, les influences orientales se mettent à forniquer avec les oranges de Californie.

Il ne faut avoir aucun scrupule : la musique traditionnelle comme vous ne l'avez encore jamais entendue, Gang Bang Katana appelle à se dessaper, à venir se frotter dans une masse en sueur qui ne demanderait qu'à jouir au rythme des basses ravageuses, des coups de griffes non maîtrisés et d'une electro punk qui tend presque par moment vers le dubstep. Viens, viens beugler sur des riffs haletants qui n'appellent que la domination de l'homme sur la machine !

Ce n'est pas The Red Samouraï qui contredira ces pensées perverses : sur une manouche touch, rien ne sert de courir, c'est la boîte à rythme qui martèle, **Rodrigo y Gabriela** puissance 1000 prennent des cours de japonais... Pourtant, sur fond de Radioactive Sashimi, plus le droit de penser : le monde s'écroule, ce ne sont pas les coups de sabre insolents qui laissent planer le doute, mais bien l'expression de cette dégénérescence sonore dans toute sa splendeur

Réseau Féarock :

666 : à la disposition des animateurs

Beaub'FM : diffusée en programmation générale janvier, février 2013

L'Eko des Garrigues : en rotation manuelle en janvier 2013 et présenté dans l'émission "le Grand bazar"

PFM : diffusé dans l'émission "Pot au rock" en janvier et février 2013

Radio Dio : playlist février 2013

Réseau Quotas :

Radio Association : en programmation janvier, février 2013

Alternantes : playlist janvier, février 2013

Réseau radios associative et autres réseaux :

D4B : playlist janvier 2013

Tropiques FM : playlist janvier 2013

Gascogne FM : playlist janvier 2013

Meuse FM : playlist janvier 2013

Web Radio :

Ardenn Café : playlist janvier 2013

BYA : "Dark Bonzaï" enregistré le 20 février 2013

Semaine 8 : 30^{ème} titre le plus écouté

Semaine 9 : 42^{ème} titre le plus écouté

Ecoutes cumulées sur 4 semaines : 67